



LEONARDO SEVERINI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SEVERINI LEONARDO
Abitazione e Sede Sociale	Via Luigi Ronzoni 62 – 00151 ROMA
Telefono	+39 328.2959855
E-mail	leonardoseverini@gmail.com
E-mail certificata	leonardoseverini@pec.it
Sito internet	http://www.leonardoseverini.it/
Codice Fiscale	SVRLRD74A03H501I
Partita IVA	10162351000
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	03-01-1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2021 - agosto 2021
Pieux Etablissements de la France a Rome et a Lorette,
Restauro di otto sculture reliquiari in legno argentato provenienti dall'altare maggiore della chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma.
Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, disinfestazione del legno, consolidamento, stuccature delle lacune, integrazione pittorica, verniciatura.
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Arch. *Laurent Delfour*, R.U.P. arch. *Agnés Chodzko* dell'Ambassade de France auprès du Saint-Siège en Italie
Sotto l'alta sorveglianza della dott.ssa *Alessandra Acconci*, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma.
- Giugno-agosto 2021
R.O.M.A. consorzio
interventi di restauro strutturale del supporto ligneo e della cornice del dipinto ad olio su tavola raffigurante *M. Curio dentato rifiuta i doni dei Sanniti* di Giovanni Angelo e Giovanni Antonio D'Amato, di proprietà del Museo e real Bosco di Capodimonte, Napoli, in sottoconsegna alla Camera dei Deputati, Roma, Palazzo di Montecitorio
Smontaggio dei sistemi di controllo del tavolato, risanamento delle commettiture e delle fessurazioni, consolidamento e disinfestazione, costruzione di un nuovo telaio di controllo perimetrale con sistema di controllo elastico,
Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa *Angela Cerasuolo*, Museo di Capodimonte, Napoli.
- Aprile 2021 - maggio 2021
Galleria Borghese - Roma
Manutenzione e Restauro del dipinto ad olio su tela e della relativa cornice della "Melissa" di Giovanni di Niccolò Luteri detto **Dosso Dossi**, 1515-16, cm 172,5x172,5, cornice cm 203x205 conservato nella Galleria Borghese a Roma. N° inventario 217.
Documentaz. fotografica, pulitura di superficie, revisione del tensionamento del supporto tessile, disinfestazione degli elementi lignei, consolidamento e verifica della funzionalità del telaio, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica.
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Dicembre 2020 - aprile 2021
Galleria Borghese - Roma
 Restauro del dipinto ad olio su tela e e della relativa cornice della "Minerva nell'atto di abbigliarsi" di **Lavinia Fontana**, 1613, cm 190x258, cornice cm 221x289, datato 1613, conservato nella Galleria Borghese a Roma. N. inventario 7.
- Principali mansioni e responsabilità
- Documentaz. fotografica, pulitura, revisione del tensionamento del supporto tessile, disinfestazione degli elementi lignei, consolidamento e verifica della funzionalità del telaio, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica. Consolidamento e risanamento strutturale, pulitura, stuccatura e reintegrazione della cornice dorata.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.
-
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- gennaio - marzo 2020
Galleria Borghese - Roma
 restauro dei dipinti e delle relative cornici:
- olio su tavola "copia dalla Fornarina di Raffaello" di **Raffaellino del Colle**, sec XVII, cm 86x58,8, conservato nella Galleria Borghese a Roma. N. inventario 355.
 - olio su tela "il ritorno del figliol prodigo" di **Giovan Battista Benci**, sec XVII, cm 110x148, conservato nella Galleria Borghese a Roma. N. inventario 406
- Principali mansioni e responsabilità
- Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.
-
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- 2019 - marzo 2020
Galleria Borghese - Roma
 Restauro del dipinto su tavola "Madonna col Bambino e San Giuseppe", **Pedro Machuca**, cm. 58x47, 1516-1517, con relativa cornice, conservata ed esposta c/o la Galleria Borghese di Roma nella Sala di Didone.
- Principali mansioni e responsabilità
- Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, risanamento strutturale e rinforzo delle aree instabili, pannellatura e protezione del retro.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.
-
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- 02/09/2019 fine lavori 02/12/2019
Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri
 restauro del Lacunare da soffitto con le insegne di Paolo II Barbo (208,2x209 cm), intaglio ligneo policromo e dorato su tavola, 1470, Giovanni de Dolci (attr.) conservato nel Museo di Palazzo Venezia a Roma. N. inventario 4056.
- Principali mansioni e responsabilità
- Restauro eseguito in occasione della mostra "I Cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento", Galleria degli Uffizi - Firenze 2019-2020
 Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Arch. *Sonia Martone*, direttore Museo di Palazzo Venezia, Dott.ssa *Laura Petriglia*, Polo Museale del Lazio.
-
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Novembre-dicembre 2018
Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri
 manutenzione del dipinto su tavola "Morte e Assunzione della Vergine" di Cola dell'Amatrice, 1515, con relativa cornice. Misure cornice 253x308 cm; misure tavola 203,9x259,5 cm. Proveniente dalla **Pinacoteca dei Musei Capitolini di Roma**.
- Principali mansioni e responsabilità
- Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, risanamento strutturale e rinforzo delle aree instabili, pannellatura e protezione del retro, messa in sicurezza e ri-posizionamento a parete.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Anna Maria Cerioni*, Soprintendenza Capitolina - Roma.

- Date Novembre-dicembre 2018
 - Datore di lavoro **Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02) A.A. 2018-19, attività didattica di Laboratorio: PFP2 primo anno - *Manufatti dipinti su supporto ligneo*. Direttore del Corso Prof.ssa Francesca Capanna.
-
- Date Febbraio 2018
 - Datore di lavoro **Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento per la Innovazione nei Sistemi Biologici Agroalimentari e Forestali**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02) A.A. 2017-18, attività didattica integrativa di Laboratorio: PFP2-PFP1 *Il trattamento delle lacune: tecniche di reintegrazione cromatica*. Direttore del Corso Prof.ssa Maria Ida Catalano.
-
- Date Novembre 2017 - febbraio 2018
 - Datore di lavoro **Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento per la Innovazione nei Sistemi Biologici Agroalimentari e Forestali**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02) A.A. 2017-18, attività didattica di Laboratorio: PFP2 *Manufatti dipinti su supporto tessile: risanamento strutturale*. Direttore del Corso Prof.ssa Maria Ida Catalano.
-
- Date Ottobre 2017
 - Datore di lavoro **Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale di Torino**
 - Tipo di impiego restauro del dipinto ad olio su tela del 1618 "Ultima Cena" di **Giulio Cesare Procaccini**, cm 490x860, proveniente dalla chiesa della SS. Annunziata del Vastato a Genova.
 - Principali mansioni e responsabilità Integrazione pittorica e verniciatura.
-
- Date Settembre 2017
 - Datore di lavoro Ditta **HABILIS S.a.s.**
 - Tipo di impiego Restauro del Retablo di **Agnolo Gaddi** raffigurante "San Giovanni Gualberto e San Miniato", tempera ad uovo su tavola, 1394-96, proveniente dalla *Cappella del Crocifisso* della Basilica di San Miniato al Monte, Firenze.
 - Principali mansioni e responsabilità Operazioni di pulitura.
-
- Date Giugno 2017
 - Datore di lavoro Ditta **Elisabetta Sonnino - Roma**
 - Tipo di impiego Restauro strutturale di un dipinto ad olio su tavola di **Andrix Van Balen**, (1575-1632), "scena biblica", cm 122x82, conservato presso *Hotel Cavalieri Hilton* di Roma.
 - Principali mansioni e responsabilità Risanamento del supporto ligneo, tassellatura, realizzazione di un telaio centinato di sostegno con elementi di ancoraggio elastico.
-
- Date Aprile 2017
 - Datore di lavoro Collezione Privata **Burton Kassell – New York City (NY) - U.S.A.**
 - Tipo di impiego Dipinto ad olio su tela applicata su cartone di **Eduard Munch**, 1883 "*Study of an Old Man's Head*", 35 x 24 cm, firmato e datato.
 - Principali mansioni e responsabilità Separazione della tela dal supporto cartaceo incollato; foderatura e restauro del cartone; restauro strutturale del supporto tessile. Applicazione con metodo *mist-lining* del dipinto e del cartone presente sul retro su nuovo supporto laminare composto di cartoni acid-free applicati con PVA ad un foglio di fibre di carbonio da 0.3 mm. Stuccatura, restauro pittorico, verniciatura, realizzazione di passepartout, montaggio in cornice.
-
- Date Gennaio-febbraio 2017
 - Datore di lavoro **Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento di Scienze Beni Culturali**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02) A.A. 2016-17, attività didattica di Laboratorio: PFP2 *Manufatti dipinti su supporto tessile: risanamento strutturale*

- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Coordinatore del Corso Prof. Ulderico Santamaria.
Novembre 2016
Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali
Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
All'interno del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02), attività didattica di Laboratorio: PFP2 "Manufatti scolpiti in legno – Arredi e Sculture Lignee 2"
Coordinatore del Corso Prof. Ulderico Santamaria.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
- Settembre 2016
Gallerie degli Uffizi - Firenze
manutenzione di 22 dipinti su tavola della Galleria delle Statue e dei Dipinti, Gallerie degli Uffizi, in previsione dell'apertura delle Sale 8/15. Autori: **Beato Angelico, Sandro Botticelli, Filippo Lippi, Masaccio, Masolino, Antonio del Pollaiuolo, Piero del Pollaiuolo, Paolo Uccello, Domenico Veneziano.**
Documentaz. fotografica, spolveratura, puliture di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, revisione sistemi di appendamento a parete,
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Daniela Parenti*, Gallerie degli Uffizi - Firenze.
- Date
• Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2016
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DISPEA Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
All'interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al Laboratorio 1 – Manufatti su supporto tessile. Tema: *Tecniche Artistiche: pigmenti, leganti e vernici.*
Coordinatore del Corso Laura Baratin.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2016
Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma
Restauro di un dipinto ad olio su tela di **Andrea Comodi**, "La visione di S. Ignazio a Manresa", sec. XVI, cm 101x143,5. Proveniente dalla *Cappellina Farnese* nella *Chiesa del Gesù* a Roma.
Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione del sistema di tensionamento.
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Emanuela Settini*, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 2016
Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Scienze
Collaborazione professionale consistente in una Lezione individuale.
All'interno del Master di II livello *Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali (Methods, Materials and Technologies for Cultural Heritages)*, didattica inerente al tema della "pulitura dei dipinti mobili".
Direttore del Corso Prof. Maurizio Caciotta.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo - Aprile 2016
Collezione Privata
Restauro di un dipinto ad olio su tela di **Peter Paul Rubens (bottega)** "Achille scoperto da Ulisse tra le figlie di Licomede", sec. XVII, cm 240,3 x 172,5.
Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, foderatura, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
- Date
• Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2015 – Gennaio 2016
Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (Di.S.Be.C.)
Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
All'interno del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02), attività didattica di Laboratorio: PFP2 "Manufatti scolpiti in legno – Arredi e Sculture Lignee 2"
Coordinatore del Corso Prof. Ulderico Santamaria.

- Date Aprile 2015
 - Datore di lavoro **Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSBEF Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All'interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile. Tema: *Tecniche di integrazione delle lacune*. Coordinatore del Corso Laura Baratin.
-
- Date Giugno 2015
 - Datore di lavoro Ditta Elisabetta Sonnino – Roma
 - Tipo di impiego Restauro strutturale del dipinto a tempera su tavola, sec XV, “**Trittico di Beffi**”, cm 123x182.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Lucia Arbace, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico dell’Abruzzo.
-
- Date 17 gennaio – 19 giugno 2015
 - Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
 - Tipo di impiego Restauro di un dipinto ad olio su tavola, sec. XVI, raffigurante “*Madonna con Bambino e Santi Sebastiano e Rocco*”, cm 136x217, proveniente dalla Chiesa di Santa Maria di Loreto a Roma.
 - Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione in situ. Titolare dell’intervento sotto la direzione del Dott. Paolo Castellani, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
-
- Date Febbraio-Marzo 2015
 - Datore di lavoro **Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (Di.S.Be.C.)**
 - Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità All’interno del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02), attività didattica di Laboratorio: PFP2 *Restauratore dei supporti lignei 2*. Coordinatore del Corso Prof. Ulderico Santamaria.
-
- Date Gennaio 2015
 - Datore di lavoro **Opera Laboratori Fiorentini S.p.a.**
 - Tipo di impiego Restauro del pannello laterale raffigurante “S. Antonio da Padova” appartenente al trittico di **Antoniazio Romano** “Madonna col Bambino e donatore”, tempera su tavola, sec. XV, cm 173,5x62, proveniente dal Museo Civico di Rieti. Restauro eseguito in occasione della Mostra “L’arte di Francesco. Capolavori dell’Arte italiana e terre d’Asia dal XIII al XV sec.” Galleria dell’Accademia - Firenze
 - Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, fermatura del colore, risanamento strutturale, costruzione telaio di sostegno con ancoraggio elastico, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione. Titolare dell’intervento sotto la direzione della Dott.ssa Giovanna Grumo, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio.
-
- Date Settembre-Novembre 2014
 - Datore di lavoro **Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale** di Torino
 - Tipo di impiego Restauro di dipinti su tavola e tela provenienti dalla Galleria Sabauda di Torino.
 - **Francesco Cairo** “La figlia del Faraone accoglie Mosè salvato dalle acque”, olio su tela, cm 134x193;
 - **Bazzi Giovan Antonio detto il Sodoma** “Sacra Famiglia”, tempera su tavola, cm 64x45;
 - **Ambrogio da Fossano detto il Borgognone** “Madonna con Bambino e un certosino”, tempera su tavola, cm 54x56;
 - **Lorenzo di Credi** “Ritratto di giovane”, tempera su tavola, cm 44x34;
 - **Francesco di Cristofano detto Il Franciabigio** “L’Annunciazione”, tempera su tavola, cm 179x170;
 - **Bartolomeo Montagna** “Gesù benedicente”, olio su tavola trasportato su tela, cm 54x41.
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, integrazione pittorica e verniciatura. Incarico di collaborazione sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Annamaria Bava per la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio 2014
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSBEF Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
 Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.
 All'interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al Laboratorio 1 – Manufatti su supporto tessile, modulo 1D. Tema: *tecniche artistiche: le preparazioni pittoriche dal Medioevo ad oggi*.
 Coordinatore del Corso Laura Baratin.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2014
 Ditta Silvia Pissagroia
 Restauro strutturale del supporto ligneo del dipinto ad olio su tavola raffigurante “*Annunciazione*” sec. XVI, cm 286x181, proveniente dalla Chiesa di Santa Maria del Soccorso, L’Aquila.
 Documentaz. fotografica, risanamento strutturale del supporto ligneo, disinfestazione, pulitura, realizzazione di sistema di traversatura a controllo elastico..
 Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Lucia Arbace, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico dell’Abruzzo.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2013/Luglio 2014
Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio
 Restauro di due opere:
 - Crocefisso ligneo in struttura circolare con medaglioni e sculture raffigurante *Personaggi della Passione e Sibille*, sec. XV, cm 210x140, oggetto degli intagli 22cm.;
 - Ancona in legno intagliato e policromo composta da pannello raffigurante *La Natività* (cm 134x151, oggetto degli intagli 22cm) e lunetta annessa raffigurante *Padre Eterno benedicente tra angeli* (cm 177x84, oggetto degli intagli 7cm), sec. XVI. Provenienti dalla Cattedrale di San Cesareo – Terracina (LT).
 Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Mariella Nuzzo, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo/Giugno 2014
Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Roma
 Restauro di un dipinto ad olio su tela di **Andrea Comodi**, “*S. Ignazio sul letto di morte*”, sec. XVI, cm 100,5x90,5. Proveniente dalla *Cappellina Farnese* nella *Chiesa del Gesù* a Roma.
 Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione dei vecchi telai e del sistema di tensionamento.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Cinzia Ammannato, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 2014
Secreteria de Estado da Cultura do Amazonas
 Consulenza per il restauro di quattro finti Gobelins, eseguiti nel 1910 da **Domenico De Angelis** conservati presso: **Teatro Amazonas – Manaus** (Brasile).
 Intervento di restauro, movimentazione dell'opera, individuazione sistema di pulitura, consolidamento colore, consolidamento fibra tessile, rimozione vecchi interventi, restauro strutturale del supporto.
 Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Judeth Costa, restauratrice dell'Atelier de Conservacao e Restauro de Obras de Arte e Papel, Manaus.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2014
Gian Enzo Sperone
 Restauro di un busto in cera di **Vincenzo Gemito** raffigurante “*giovane fanciulla napoletana*”, coll.pr.
 Costruzione cassa per il trasporto, documentazione fotografica, consolidamento degli strati, integrazione delle lacune e finitura cromatica
- Date
 - Datore di lavoro
- Luglio 2013
Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni

- Tipo di impiego Restauro strutturale del dipinto ad olio su tela di **Marten Stellaert** raffigurante “*Madonna con Bambino, S.Silvestro, S.Giovanni Battista, S.Giovanni Evangelista e Sant’Eligio*” sec XVI, proveniente dal Museo Diocesano e Capitolare di Terni, misure 225x386 cm.
- Principali mansioni e responsabilità Risanamento strutturale del telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio.
Titolare dell’intervento sotto la direzione della dott.ssa Federica Zalabra, Soprintendenza per i Beni Storico, Artistico ed Etnoantropologici dell’Umbria.
- Date 08 ottobre 2013 – 27 Maggio 2014
- Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Roma**
- Tipo di impiego Restauro di quattro dipinti ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, “*Lo Sposalizio della Vergine*”, “*La Presentazione al Tempio*”, “*La Visitazione*”, “*La Nascita di Maria*” sec. XVI, cm 120x232 proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione in situ.
Titolare dell’intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
- Date 01 Agosto – 06 Settembre 2013
- Datore di lavoro **Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**
- Tipo di impiego Interventi di integrazione pittorica su opere presenti in laboratorio
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per prestazione professionale sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze.
- Date Luglio 2013
- Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
- Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo della lunetta del polittico a tempera su tavola di **Marcantonio Aquili** (1505-1522) “*Trittico della Resurrezione*” 1511, proveniente dal Museo Civico di Rieti, misure 197x82 cm.
- Principali mansioni e responsabilità Risanamento strutturale ligneo, sostituzione del sistema di traversa tura.
Titolare dell’intervento sotto la direzione del Dott. Stefano Petrocchi, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma.
- Date 17 Giugno – 05 Luglio 2013
- Datore di lavoro **Università degli Studi di Urbino – Facoltà di Scienze e Tecnologie**
- Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di assistente di laboratorio.
- Principali mansioni e responsabilità All’interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al *Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile*.
Coordinatore del Corso Laura Baratin
- Date Marzo-Maggio 2013
- Datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Macerata – Istituto Restauro Marche**
- Tipo di impiego Assunzione di docenza in qualità di assistente di laboratorio.
- Principali mansioni e responsabilità All’interno del Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali, didattica inerente al *Restauro di Manufatti lignei*, prof. Roberto Saccuman.
Coordinatore del Corso Francesca Pappagallo.
- Date Marzo 03/10 2013
- Datore di lavoro Ditta Giorgio Mori
- Tipo di impiego Restauro di nove dipinti di **Tamara de Lempicka**, anni '30, coll.priv., in occasione della mostra “*Tamara de Lempicka, la reine dell’Art déco*”, Pinacothèque de Paris. 19/04 – 08/09 2013. Parigi (Francia)
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione dei vecchi telai e del sistema di tensionamento.
- Date Febbraio 2013
- Datore di lavoro Ditta Elisabetta Sonnino - Roma
- Tipo di impiego Restauro strutturale di un dipinto a tempera su tavola, “*Madonna con Bambino in trono*”, sec.XV, cm 85x55, proveniente dal museo Diocesano di Ortona (CH).
- Principali mansioni e responsabilità Fermatura e consolidamento della pellicola pittorica, risanamento del supporto ligneo, realizzazione di un telaio di sostegno elastico centinato.

- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre – Novembre 2012
Collezione Privata – New York City (NY) - U.S.A.
Dipinto a tecnica mista su tela “*Busto di donna*”, retro: matita su carta “*Busto di uomo*” di **Amedeo Modigliani**, sec XX, 50x40 cm ca.
Consolidamento del colore, restauro della carta posta sul retro, risanamento supporto tessile, rintelatura, realizzazione di un telaio-cornice a due facce con sistema di tensionamento elastico micronizzato, stuccatura, restauro pittorico.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 6/28 – Settembre 10/26 2012
Università degli Studi di Urbino – Facoltà di Scienze e Tecnologie
Assunzione di docenza in qualità di assistente di laboratorio.
All'interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al *Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile*.
Coordinatore del Corso Laura Baratin
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile/Maggio 2012
Archivio Duilio Cambellotti – Roma
Restauro di 23 Cartoni preparatori per vetrate eseguiti da **Duilio Cambellotti** a carboncino, matita, china e tempera su carte, sec.XX, dimensioni variabili da 0,5 a 11 m².
Pulitura della superficie, spianamento, fissaggio del disegno e del colore, interventi strutturali: applicazione intarsi, *doublage*; restauro pittorico, documentazione fotografica.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 26/31 2012
Secreteria de Estado da Cultura do Amazonas
Consulenza per il restauro della tela da sipario (Pano de Boca) intitolata “*O Encontro das Aguas do Rio Negro e Rio Solimoes*” di **Crispim do Amaral**, sec. XIX, cm 1400x1400; e di una serie di finti Gobelins conservati presso: **Teatro Amazonas – Manaus** (Brasile).
Progetto di intervento per indagini, restauro, movimentazione dell'opera sopraelencata, con relativi test di pulitura, consolidamento colore, consolidamento fibra tessile, rimozione vecchi interventi, restauro strutturale del supporto, integrazione pittorica, indagini ottiche, ri-funzionalizzazione del sistema espositivo.
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Judeth Costa, restauratrice dell'Atelier de Conservacao e Restauro de Obras de Arte e Papel, Manaus.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio/Marzo 2012
Collezione Privata – Boston, MA - U.S.A.
Dipinto ad olio su tela “*St. Joseph and the Christ Child*” di **Giulio Cesare Procaccini (attr.)** sec XVII, 54x59 cm
Stuccatura, restauro pittorico e verniciatura.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio 16/22 2012
Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
Interventi di restauro preventivo e conservativo nell'ambito della mostra “*Tintoretto*” Scuderie del Quirinale, Roma. Opere di **Jacopo Robusti** detto il **Tintoretto** “*Miracolo dello Schiavo*” 1547 – 1548, olio su tela, cm 545x416; “*Il trafugamento del corpo di San Marco*” 1562-1566, olio su tela, cm 398x316; provenienti dalla Galleria dell'Accademia – Venezia
Collaborazione professionale, sotto la direzione dei lavori del Dott. Matteo Ceriana, Galleria dell'Accademia, Venezia.
- Date
• Datore di lavoro
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Febbraio 2012
Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Roma
Restauro di due dipinti ad olio su tela di **Andrea Comodi**, “*Il senatore Marcantonio Trevisan soccorre il pellegrino Ignazio addormentato sotto il porticato di S.Marco a Venezia*”, sec. XVI, cm 80x86,5; “*L'Apparizione della Santissima Trinità a Ignazio davanti all'ingresso di una chiesa*”, sec XVI, cm 78x64,5. Provenienti dalla Cappellina Farnese nella Chiesa del Gesù a Roma.
Intervento per la mostra: “*Andrea Comodi. Dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo*” Casa Buonarroti – Firenze. Maggio 2012.
Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione dei vecchi telai e del sistema di tensionamento.

Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date 07 Febbraio 2012 – 18 Dicembre 2012
- Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Roma**
- Tipo di impiego Restauro di due dipinti ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, “*La Vergine Immacolata*”, sec. XVI, cm 170x233; “*La Vergine Assunta*”, sec. XVI, cm 170x233 proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione del sistema di ricollocazione in situ.
Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date Febbraio 2011 – Novembre 2011
- Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Roma**
- Tipo di impiego Restauro del dipinto ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, “*Annunciazione della Vergine*”, sec. XVI, cm 206x233,5. proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione del sistema di ricollocazione in situ.
Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date Aprile 2011
- Datore di lavoro **Presidenza della Repubblica- Palazzo del Quirinale**
- Tipo di impiego Restauro del dipinto ad olio su tela di **Michele Gordigiani**, “*La Regina Margherita*”, 1884 , cm 156,8x102,5. proveniente dalla tenuta Presidenziale di Castel Porziano.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. Fotografica, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura.
Collaborazione professionale sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Mariangela Sanmauro, Ufficio per la Conservazione del Patrimonio Artistico – Palazzo del Quirinale.

- Date novembre 2010 – agosto 2012
- Datore di lavoro Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
- Tipo di impiego Interventi di smontaggio, movimentazione, restauro conservativo e rimontaggio dell'opera di **Tiziano Vecellio** “*Presentazione della Vergine al tempio*” 1534-38, olio su tela, cm 335x775 proveniente dalla Galleria dell'Accademia – Venezia
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale, sotto la direzione dei lavori del Dott. Matteo Ceriana, Galleria dell'Accademia, Venezia.

- Date 12/11/2010 – 30/11/10
- Datore di lavoro **Fondazione Centro per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale di Torino**
- Tipo di impiego Restauro del dipinto ad olio su tela del **G.Caravoglia**, “*Martirio di S.Pietro e Paolo*” Oratorio di S.Paolo, Torino.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, integrazione pittorica e verniciatura.
Incarico di collaborazione sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Cristina Mossetti per la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

- Date 12/07/2010 – 06/08/10
- Datore di lavoro **Fondazione Centro per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale di Torino**
- Tipo di impiego Restauro di un lotto di dipinti sec XVII provenienti da Palazzo Barolo, Torino.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, integrazione pittorica e verniciatura.
Incarico di collaborazione sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Cristina Mossetti per la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

- Date 07/05/10 – 09/06/10
- Datore di lavoro Privato – Roma
- Tipo di impiego Restauro di due dipinti: **Corrado Giaquinto** *Scena dall'Apocalisse*, olio su tela, sec XVIII, cm

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

54,2x36,7 – **Pasquarosa Bertoletti Marcelli**, *Vaso di fiori*, olio su tavola, sec XX, 46x55 cm.
Pulitura, consolidamento degli strati pittorici, stuccatura e reintegrazione della policromia e della doratura. Restauro strutturale ed estetico delle relative cornici.

05/03/10 – 06/05/10
Archivio Duilio Cambellotti – Roma
Restauro di 14 cartoni preparatori per vetrate eseguiti da **Duilio Cambellotti** a carboncino, china e tempera su carta, dimensioni variabili da 2 a 10 m².
Pulitura della superficie, spianamento, fermatura del colore, applicazione intarsi, foderatura, restauro pittorico.

Novembre - dicembre 2009
Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
Restauro del dipinto a tempera su tavola cm 48x61x3 di **Piermatteo Lauro di Manfredo detto Piermatteo d'Amelia**, raffigurante *“Imago Pietatis”*, con relativa cornice.
Collaborazione professionale, sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Sara Lombardo, Museo Fondazione Roma.

20/07/09 – 15/10/09
Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
restauro e manutenzione di 5 dipinti provenienti dalla Galleria Borghese di Roma.
- **Antonio Palma**, olio su tela *“Il figliol prodigo”*, 108 x 196 cm;
- **Antonio Carracci**, olio su tela *“S.Francesco stigmatizzato in gloria di angeli”*, 141 x 110 cm;
- **Pittore Caravaggesco**, olio su tela *“Natura Morta con due lucertole”*, 105 x 148 cm;
- **Jacopo Zucchi** olio su rame *“Allegoria della scoperta dell'America”*, 52 x 42 cm;
- **Andrea Sacchi** olio su tela *“Ritratto di Mons. Clemente Merlini”*, 138 x 136 cm.
Collaborazione professionale, sotto la direzione dei lavori del Dott. Aldo Mastroianni e la Dott.ssa Anna Maria Brignardello della Galleria Borghese di Roma.

Maggio - giugno 2009
Fondazione Centro per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale di Torino
Restauro di dipinti su tela provenienti dal Castello di Valcasotto nel Comune di Gressio (CN) conservati nei Laboratori della Fondazione.
Incarico di collaborazione sotto la direzione dei lavori del Dott. Walter Canavesio per la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2008-2009
Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
Restauro della raccolta delle **carrozze sabaude del Palazzo del Quirinale**, Roma.
Collaborazione professionale sotto la direzione dei lavori del Dott. Marco Lattanzi, Ufficio per la Conservazione del Patrimonio Artistico – Palazzo del Quirinale.

Novembre 2008 – aprile 2009
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia del dipinto di
- **Cosimo Gamberucci**, *Caterina de' Medici tra i parenti*, 1588-1589, olio su tela, 450 x 410 cm.
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.

Novembre 2008 – aprile 2009
Ditta Paolo Roma, Conegliano (TV)
Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia dei dipinti di:
- **Giovanbattista Naldini, Giovanni Balducci** detto il Cosci, *Nozze del duca Lorenzo de' Medici*, 1588-1589, olio su tela, 442 x 388 cm;
- **Giovanni Balducci** detto il Cosci, *Partenza di Cristina di Lorena da Marsiglia*, 1588-1589, olio su tela, 459 x 199 cm.
Collaborazione nell'intervento con la ditta di restauro Paolo Roma, sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.

- Date 04/02/08 – 01/07/08
 - Datore di lavoro Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
 - Tipo di impiego restauro di un dipinto ad olio su tela di **Giuseppe Cades** sec.XVIII e di una fonte battesimale in legno dipinta da **Jacques Courtois (Borgognone)** 1674, siti presso la Chiesa di S.Andrea delle Fratte a Roma.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Rossella Vodret, Soprintendenza P.S.A.E. del Lazio.
-
- Date Dicembre 2007 – gennaio 2008
 - Datore di lavoro Privato – New York City (NY)
 - Tipo di impiego Dipinto ad tempera su tavola trasportata su tavola di **Giovanni Bellini** (attr.) sec XV, 76x49 cm
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura , restauro pittorico e verniciatura del dipinto conservato a NYC Coll.Privata.
-
- Date 01/11/02 – 30/10/07
 - Datore di lavoro **Restauro dipinti Studio4 S.r.l.** Firenze
 - Tipo di impiego Assunzione a tempo indeterminato come restauratore di opere policrome mobili.
 - Principali mansioni e responsabilità Nell'ambito dell'attività del laboratorio, segnalò alcune tra le opere di maggior prestigio sottoposte ad intervento di restauro:
 - **Tiziano Vecellio** "Ritratto di Andrea Vasalio", sec XVI, olio su tela, 170 x 141 cm, Firenze, Galleria Palatina;
 - **Filippino Lippi** *stendardo processionale raffigurante "Cristo, Maria, Giovanni e due Angeli"*, sec. XV, tempera su tela, 63 x 93 cm, Firenze - Museo H.P.Horne;
 - **Pietro Vannucci detto il Perugino** "Madonna con Bambino", sec. XV, tempera su tavola, cm 50 x 35 – Prato, collez. privata;
 - **Liberale da Verona** "Cristo alla colonna", sec XV, olio su tavola, 58 x 45 cm, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi";
 - **Filippo Lippi** "Pace con Cristo in Pietà", sec XV, tempera su tavola, 22 x 15,5 cm, Firenze, Museo H.P.Horne;
 - **Cimabue** "Natività con l'annuncio ai pastori, il primo bagno di Gesù e l'arrivo dei Magi", sec. XIII, tempera su tavola, 17,3 x 18 cm - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi";
 - **Lorenzo Monaco** "Madonna con Bambino", sec. XV, tempera su tavola, 116 x 57 cm - Firenze, Collezione privata;
 - **Domenico Beccafumi** "Deucalione e Pirra", 1520, tempera su tavola, 54 x 134 cm, Firenze, Museo H.P.Horne;
 - **Giovanni da San Giovanni** "La prima notte di nozze" sec. XVII, olio su tela, 231 x 348 cm – Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti;
 - **Filippino Lippi** "Cristo, Maria, S: Giovanni e due Angeli", sec. XV, tempera su tela, 80 x 104 cm. Firenze, Museo H.P.Horne;
 - **Abraham Brueghel** "Natura morta", sec XVII, olio su tela, 123 x 176 cm, Napoli - coll.privata;
 - **Michele Gordigiani** "Ritratto di G.Battista Amici" 1874, olio su tela, 68 x 51 cm – Firenze, Museo della Storia della Scienza;
 - **Ennio Morlotti** "Figura femminile" 1951, olio su tela, cm 102 x 122 - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi";
 - **Francesco Pinna** "Pala di S.Alberto" sec. XV, tempera su tavola (retablo), 470 x 320 cm – Chiesa del Carmine di Cagliari;
 - **Cimabue** "Testa d Cristo", sec. XII (?), tempera su tavola a fondo argento, 20 x 16 cm. – Firenze, Collezione privata;
 - **Carlo Carrà** "Vele nel porto", 1923, olio su tela, 64,5 x 80 cm, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi";
 - **Carlo Ceresa** "Ritratto di vecchio gentiluomo in poltrona", sec. XVII, olio su tela, 98,5 x 82 cm - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi";
 - **Egnatio Danti e Ludovico Buti** "Gioco ottico", 1593, olio su tavola e carta, 112 x 81,5 cm. Firenze, Istituto e Museo della Scienza;
 - **Girolamo Imperato** "Pala di S. Anna", 1594, olio su tavola (retablo), 300 x 450 cm. Cagliari, Chiesa del Carmine;
 - **Orazio Solimena** "Morte di Lucrezia" e "Morte di Cleopatra" (pendant), sec. XVII, olio su tela, 76,4 x 63,4 cm. Firenze, Fondazione "R. Longhi";
 - **Lorenzo Vecchietta** "S. Paolo", sec. XV, scultura lignea policroma, 183 x 46 cm. Firenze, Museo H.P.Horne;

- **Battista del Moro** “*Giuditta con la testa di Oloferne*”, sec. XVI, olio su tela, 122 x 104 cm. Firenze, Fondazione “R. Longhi”;
- **Francesco Furini** “*Cacciata dal Paradiso terrestre*”, “*Loth e le figlie*”, “*Giuditta e la fantesca nella tenda di Oloferne*”, sec. XVII, olio su tela, 235 x 199 - 235 x 199 - 198 x 250 cm. - Ente Cassa di Risparmio di Firenze;
- **Antonio Bueno** “*Sette pipe su fondo rosso*”, sec XX, olio su tela – Firenze coll. Privata.
- **Gaspero Martellini** “*L’incoronazione del Petrarca in Campidoglio*”, sec XIX, tempera su tela (sipario storico), 1.250 x 1.150 cm – Firenze, Teatro della Pergola;
- **F. Corneliani** “*Estate*” e “*Primavera*”, sec XVIII, olio su tela, 250 x 100 cm (pendant) – Carrara, Accademia di Belle Arti;
- **Luca Giordano** “*Madonna Immacolata*”, sec XVII, olio su tela, 243 x 153 cm – con cornice cm 343 x 253 – Firenze, Galleria Palatina;
- **Santi di Tito**, “*Cena in Emmaus*”, 1574, olio su tavola, 437x293 cm - basilica di S. Croce, Firenze;
- *Pronto intervento e restauro di numerose opere del '900 appartenenti alla Galleria Farsetti di Prato (tra i più significativi: Balla, Boccioni, Burri, Capogrossi, Fontana, Matta, Modigliani, Morandi, Vedova).*

- Date 2007
- Datore di lavoro **Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**
- Tipo di impiego Collaborazione nella realizzazione, lo sviluppo e l’archiviazione di **indagini radiografiche su lastra unica** relative a dipinti su tela e tavola.
- Principali mansioni e responsabilità Due contratti di collaborazione sotto la direzione del Dott. Alfredo Aldrovandi fisico Direttore Coordinatore OPD e del restauratore Ottavio Ciappi, presso i Laboratori di Restauro della Fortezza da Basso Firenze.

- Date 2004 – 2006
- Datore di lavoro **Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**
- Tipo di impiego Intervento di pulitura, foderatura, integrazione pittorica, ricollocazione del dipinto di **Michelangelo Ricciolini, Alessandro Magno e la famiglia di Dario**, sec. XVII, tempera magra su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d’Orcia, SI.
- Principali mansioni e responsabilità Quattro diversi incarichi per prestazione professionale sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze.

- Date Luglio-settembre 2006
- Datore di lavoro **Fondo artistico de La Biennale di Venezia**
- Tipo di impiego
 - **Carlo Mattioli**, *Papaveri in Versilia*, 1975, olio su tela, 110x81 cm;
 - **Zoran Antonio Music**, *Non siamo gli ultimi*, 1964, olio su tela, 114,5x146 cm;
 - **Mario Sironi**, *Composizione con paesaggio urbano*, 1942, olio su tela, cm 68,5x103,5;
 - **Giuseppe Caporossi**, *Superficie666*, 1954, tempera su carta, 64,4x47,4 cm;
 - **Agostino Bonalumi**, *Rosso*, 1968, tecnica mista, 188x80x35 cm;
 - **Bruno Saetti** *Paesaggio col vaporino* 1975, affresco staccato e riportato su tela, 94,5x124,5 cm.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, restauro conservativo del supporto, integrazione pittorica; in collaborazione con la restauratrice Anna Laganà, sotto la direzione della dott.ssa Lia Durante.

- Date Giugno – settembre 2002
- Datore di lavoro Ditta Salvatore Meccio, Firenze
- Tipo di impiego Restauro strutturale di due opere: Polittico di **Lippo Memmi**, tempera su tavola, XV sec.; Tavola dipinta cuspidata di **Giunta Pisano (?)** con *Storie di S. Francesco*, sec XIII. Provenienti dal Museo Nazionale di San Matteo – Pisa.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione nel Restauro strutturale del supporto ligneo; sotto la direzione della Dott.ssa M. Burrese del Museo Nazionale di San Matteo a Pisa.

- Date Maggio – giugno 2002
- Datore di lavoro **Consiglio Nazionale per le Ricerche, IFAC Istituto Nello Carrara, Firenze**
- Tipo di impiego Realizzazione di campioni standard di stesure pittoriche
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con il CNR sotto la direzione di Mauro Bacci.

- Date 01/06/1999 – 01/12/2001
- Datore di lavoro **Restauro dipinti Studio4 S.r.l.** Firenze
- Tipo di impiego Collaborazioni professionali come restauratore di opere policrome mobili.

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Nell'ambito dell'attività del laboratorio, segnalò alcune tra le opere di maggior prestigio sottoposte ad intervento di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.B. Salvi detto il Sassoferrato <i>"Angelo in adorazione"</i>, sec. XVII, olio su tela, 33,3 x 24,2 cm - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi"; - Valentin de Boulogne <i>"negazione di S.Pietro"</i>, sec.XVII, olio su tela, 170 x 239 cm - Firenze, Fondazione di Storia dell'Arte "Roberto Longhi"; - Luigi Garzi (1638 – 1721) <i>"Assunzione della Vergine"</i>, inizi del sec. XVIII, olio su tela, 410 x 260 cm – Pescia (PT) Cattedrale di S. Maria Assunta; - Matteo di Gualdo <i>"Madonna con il Bambino e i Santi Pietro e Vittorino"</i>, sec. XV, tempera su tavola, 105,5 x 170 cm – Abbazia S.Pietro Assisi – Perugia; - Lorenzo e Niccolò di Pietro Gerini <i>"Madonna con Bambino e quattro Santi"</i>, sec. XIV/XV, tempera su tavola (polittico smembrato e parzialmente sottoposto ad intervento di trasporto del colore), predella 33 x 220 cm, parti laterali 32 x 106 cm, parte centrale 73 x 125 cm – Firenze Chiesa dei SS. Apostoli; - Alessandro Tiarini <i>"Padre Eterno tra gli Angeli"</i>, sec. XVII, olio su tela, 308 x 180 cm - Pescia (PT), Chiesa della Madonna di Piè di Piazza; - Niccolò DI Pietro Gerini <i>"Croce dipinta"</i>, 1380, tempera su tavola con fondo oro, 370 x 277 cm - Firenze, Chiesa di S. Croce (cappella Castellani); - scuola del Ghirlandaio <i>"Madonna in trono col Bambino e quattro Santi"</i>, sec. XV, tempera su tavola, 202 x 205 cm – Firenze, Deposito "Rondò di Bacco" di Palazzo Pitti; - Giuseppe Bottani <i>"Natività della Vergine"</i>, sec. XVIII, olio su tela, 318 x 198 cm – Pescia (PT), Cattedrale di S. Maria Assunta; - Niccolò di Liberatore detto l'Alunno Polittico della Cattedrale di S.Maria Assunta Nocera Umbra, raffigurante <i>"Vergine in adorazione del Bambino e Santi"</i>, 1483, tempera su tavola, 410 x 280 cm, Nocera Umbra – Pinacoteca nazionale; - Giacinto Brandi <i>"S. Sebastiano curato dagli Angeli"</i>, sec. XVII, olio su tela in cornice modanata e dipinta in azzurro con profilature dorate, 248 x 173 cm – Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi".
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Aprile/giugno 1997 – gennaio/marzo 1998 Conart – Consorzio Artigiano Restauro e Conservazione delle Opere d'Arte. Roma Reintegrazione pittorica e installazione degli affreschi romani del Corridoio 'FG' della Villa Romana della Farnesina [I sec. a.C.], presso il Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Ottobre/dicembre 1996 Ditta Auriga s.n.c. - Roma pulitura e reintegrazione pittorica degli affreschi del Cubicolo 'D' della Villa Romana della Farnesina [I sec. a.C.], presso il Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1995 Ditta Enrico Cerami di Roma restauro ed installazione di opere lapidee site nella Sala Romana del Museo Civico di Viterbo [II, III sec. d.C].</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Novembre/dicembre 1994 Ditta Digiambattista Sandro di Roma Restauro della volta affrescata della Chiesa di S. Maria degli Angeli nel Monastero di Camaldoli AR [XVII sec] (SBAS Arezzo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Settembre/novembre 1994 Ditta Digiambattista Sandro di Roma restauro di dipinti murali e dipinti su tela. Palazzo Spada 'Galleria degli Stucchi' [XVI sec] (SBAS Roma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1993/1996 Società On Stage s.a.s. di Roma Collaborazione professionale in qualità di assistente fotografo.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Torino, novembre 2015
- Nome e tipo di istituto di formazione Paolo Cremonesi. (Presso i laboratori di Gherardo Franchino –Torino)
- Oggetto dello studio **Workshop “Materiali e Metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene”** tenuto dal prof. Paolo Cremonesi
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Porto - Portogallo, giugno 2015
- Nome e tipo di istituto di formazione Escola Artistica e Professional Arvore
- Datore di lavoro Ana Bailão (CITAR/UCP/Heritage Projects); Frederico Henriques (CITAR/UCP)
- Oggetto dello studio Workshop internazionale sul tema: **“Tecniche italiane di reintegrazione cromatica differenziata”**. In qualità di docente
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Porto - Portogallo, 24-25 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione Escola Artistica e Professional Arvore
- Oggetto dello studio **International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH2)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Roma, 10-11 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova. (Presso i laboratori di Leonardo Severini – Roma)
- Oggetto dello studio **Workshop “preparazione colori da ritocco”** tenuto da Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Roma, 3-4 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova. (Presso i laboratori di Leonardo Severini – Roma)
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “La Vernice. Dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”** tenuto da Ilaria Saccani e Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Maastricht, 23 maggio 2011
- Nome e tipo di istituto di formazione SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg)
- Oggetto dello studio Symposium **“Filling and retouching: paintings and painted surfaces”**, Bonnefanten Museum, Maastricht
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Napoli, 8/10 ottobre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione IGIIIC. Gruppo italiano dell’International Institute for Conservation
- Oggetto dello studio **7° Congresso Nazionale dell’IGIIIC. “Lo stato dell’Arte 7”**. Napoli, Castel dell’Ovo 2009
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Venezia, 2-3 dicembre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto Veneto per i Beni Culturali – Venezia
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “Le Vernici”** tenuto da Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Venezia, 4-6 novembre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto Veneto per i Beni Culturali – Venezia
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “La foderatura tradizionale: metodologie nel restauro strutturale dei dipinti su tela”** in qualità di assistente del docente Matteo Rossi Doria
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Londra, 20 aprile 2007
- Nome e tipo di istituto di formazione British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei Restauratori Conservatori di Dipinti)
- Oggetto dello studio Convegno annuale **BAPCR/ICON “Retouching complex surfaces”**, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Ferrara, 9 aprile 2005
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili

- Oggetto dello studio Convegno **“La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche”**, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell’ambito della Fiera del restauro di Ferrara.

- Date Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio Partecipazione al II Convegno **“Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti”**, Thiene (VI), Villa Fabbris.

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Torino, 5-7 giugno 2003
- Nome e tipo di istituto di formazione IGIIC. Gruppo italiano dell’International Institute for Conservation
- Oggetto dello studio **1° Congresso Nazionale dell’IGIIC. “Lo stato dell’Arte”. Torino 2003.**

- Date Firenze, 1999 – 2002
- Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio Corso **“Conservazione dei dipinti su tela e tavola”**
- Qualifica conseguita **Diploma di Restauratore dei Beni Culturali** come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche
Tesi finale di Diploma : *“Il polittico smembrato di Lorenzo di Niccolò di Martino del 1409. Il restauro dei due scomparti superstiti”* – relatori: Paola Bracco; Ciro Castelli; Cecilia Frosinini; Mauro Matteini.
Votazione di 106/110

- Livello nella classificazione nazionale

- Date Firenze, 2001
- Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Docente Paola Bracco, Oriana Sartiani,
- Oggetto dello studio **Corso curriculare di Pulitura delle superfici pittoriche** secondo la prassi dei Laboratori della Fortezza da Basso con l’approfondimento delle nuove metodiche acquose per la pulitura delle superfici dipinte proposta dal Prof. R. Wolbers.
Corso integrativo di *“Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome”* docente: Paolo Cremonesi.

- Date Firenze, 17 dicembre 2002
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio Convegno **“Il restauro dei dipinti mobili”**, Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002

- Date Piazzola sul Brenta, 25-26 ottobre 2002
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio Convegno **“Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili”**, Piazzola sul Brenta, PD, 25-26 ottobre 2002

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Firenze, 09 maggio 2001
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio Workshop **“Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio”**. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Opificio delle Pietre Dure. Sala del Buonumore, Conservatorio Musicale Statale L.Cherubini; Firenze.

- Date Dolo, giugno 2000
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio Corso sui **“Metodi di foderatura e consolidamento a freddo”** tenuto dal prof. Vishwa Raj Merha – c/o ENAIP Veneto, sede di Dolo (VE).

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Firenze, aprile 1999
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
- Oggetto dello studio **“Lacuna III. workshop on laser technology. Pratical laser conservation procedure”** – Fortezza da’ Basso, Firenze.

- Date Firenze, 1998/2000
 - Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio Si segnalano alcune opere sottoposte a restauro durante il periodo di formazione nelle ore di Laboratorio:
 - **Giovanni Mansueti** (1485? – 1527) "Trinità fra Santi Bernardino e Francesco", olio su tavola, 224 x 159 cm – Cremona, Museo civico "ala Ponzzone";
 - **Ludovico Mazzolino** (sec. XVI) "Madonna con Bambino e Santi", olio su tavola - Cremona, Museo civico "ala Ponzzone";
 - **Giovanni del Biondo** (sec XV) "S.Giovanni Gualberto", trittico, tempera a uovo su tavola, 180 x 160 cm - Museo S.Croce, Firenze;
 - **Ignoto (sec. XVI)** "Ritratto di uomo", olio su metallo (miniature), 3,8 x 3,2 cm – Galleria degli Uffizi, Firenze;
 - **Coppo da Marcovaldo?** (sec. XII-XIII) "Madonna col Bambino", tempera a uovo su tavola, 221 x 115 cm - Santa Maria Maggiore, Firenze;
 - **Ignoto (sec. XVIII)** "Il supplizio di Tantalo", olio su tela, 120 x 168 cm – S.Maria a Montedomini - Firenze;
 - **Primo Conti** (sec. XX), operazioni di restauro conservativo sul supporto e allestimento di alcuni dipinti ad olio su tela, conservati nella Fondazione Primo Conti di Fiesole;
 - **Lorenzo di Niccolò di Martino** (1409) "S.Ludovico e S.Giuliano" scomparto di un polittico smembrato, tempera a uovo su tavola, 114 x 71 cm - Museo S.Marco, Firenze (oggetto della tesi di diploma);
 - **Lorenzo di Niccolò di Martino** (1409) "Madonna con Bambino" scomparto di un polittico smembrato, tempera a uovo su tavola, 68 x 130 cm - Museo S.Croce, Firenze (oggetto della tesi di diploma).
-
- Date Roma, 1993 – 1997
 - Nome e tipo di istituto di formazione Accademia di Belle Arti – settore Pittura", Roma
 - Oggetto dello studio Corso di Pittura
 - Qualifica conseguita **Diploma accademico** in Tecniche dell'incisione
Tesi finale di Diploma in Tecniche dell'incisione: "*Le stampe illuminate di William Blake*" – relatori: Antonio D'Acchille; Giuseppe Gatt; Duilio Rossoni
Votazione di 106/110
-
- Livello nella classificazione nazionale
-
- Date Roma, 1992
 - Nome e tipo di istituto di formazione Liceo scientifico "G.B.Morgagni", Roma
 - Qualifica conseguita **Diploma di maturità scientifica**

RELAZIONI

- Date Spalato -Croazia, 20-21 ottobre 2017
 - Istituto promotore **RECHgroup**
 - Evento **4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH4)**
 - Oggetto della relazione "*An occasion for reflection on differentiated retouching techniques used in Italy: methods and materials. problem solving in private practice context.*"
 - Qualifica Autore
-
- Date Firenze, 13 novembre 2010
 - Istituto promotore Ufficio Restauri della Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Firenze
 - Evento **Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 2010**
 - Oggetto della relazione *Il restauro delle tele e degli apparati "festivi" medicei.* Direttore dei restauri dott.ssa Monica Bietti. Relazione all'interno della giornata di studi: "*varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino*"
 - Qualifica Autore
-
- Date Londra, 20 aprile 2007
 - Istituto promotore British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)

- Evento Convegno annuale **BAPCR/ICON “Retouching Complex Surfaces”**, organizzato dalla British Association of Paintings Conservator, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra (UK).
- Oggetto della relazione An unusual case of integration and his solutions
- Qualifica Autore
- Date Firenze luglio 2006
- Istituto promotore Opera di S.Croce, Firenze
- Evento I restauri della *Resurrezione* e della *Cena in Emmaus* di **Santi di Tito** in Santa Croce, Firenze
- Oggetto della relazione Presentazione del restauro effettuato sulla “Cena in Emmaus” di Santi di Tito, 1574, olio su tavola,. 437x293 cm. Direzione dei restauri B.Teodori, Soprintendenza SPSAE Firenze.
- Qualifica Autore

PUBBLICAZIONI

- Anno Roma, 2017
- Autore Leonardo Severini [et al.]
- Titolo contribuito Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al Gesù - Il Restauro
- A cura di Giorgio Leone
- Titolo **Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al Gesù - Il Restauro**
- Casa editrice Gangemi Editore, Roma
- Anno Londra, 2009
- Autore Leonardo Severini [et al.]
- Titolo contribuito An Unusual Case of Integration and its Solution
- A cura di Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull
- Titolo **Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings**
- Casa editrice Archetype Publications, Londra (UK).
- Anno Roma, 2013
- Autore Leonardo Severini
- Titolo contribuito Restauro di tre *Storie della Vergine* di Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone
- A cura di Alessandra Acconci e Alessandro Zuccari
- Titolo **Scipione Pulzone – da Gaeta a Roma alle Corti europee**
- Casa editrice Palombi Editore, Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità di relazione interpersonale, costruttiva disponibilità al confronto e alla verifica del proprio operato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite nel corso di anni di lavoro come restauratore e come responsabile di Laboratorio.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buone competenze nell'utilizzo di PC o MAC, dei software del pacchetto Office, Photoshop e nella navigazione in internet;
Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (radiografia, riflettografia infrarossa b/n, rifletto grafia falso-colore, fluorescenza UV).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ottima padronanza delle tecniche pittoriche e disegnative.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

La/Il sottoscritto/o Severini Leonardo, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art.75 del citato D.P.R. dichiara

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;*
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.*

Roma li 10 settembre 2021

Leonardo Severini

Firma

